

# UNIDAD DIDÁCTICA PARA EL DÍA DE ANDALUCÍA: EL FLAMENCO Y LA ORIENTACIÓN DEPORTIVA

## 1.- JUSTIFICACIÓN

Con esta unidad didáctica pretendemos contribuir al proyecto, desde la Educación Física, que se lleva a cabo en el CEIP “Miguel Rueda”, de Paradas, para dar a conocer el flamenco entre el alumnado.

Para ello hemos aunado un contenido deportivo, como es la orientación deportiva, con el conocimiento del flamenco, además de implicar contenidos de otras áreas en esta unidad didáctica: matemáticos, de lengua y contenidos de conocimiento del medio principalmente.

Con esta unidad, además de su justificación como deporte y contenido de Educación Física, la justificamos por el conocimiento de la cultura andaluza, de la cual es parte fundamental el flamenco, que en ella se desarrolla.

Aclaración: En la unidad didáctica desarrollada hemos utilizado el mapa del centro realizado con el software libre “*Mapper*”, utilizando una foto de vista aérea de los mapas de Google. Este proyecto se puede llevar a cabo sin la necesidad de utilizar este software y utilizando la vista aérea del centro en el que se esté trabajando y trazando un mapa con “*boli y papel*”.

## 2.- OBJETIVOS

- Conocer que existe una gran variedad de palos flamencos.
- Conocer que cada provincia andaluza tiene su idiosincracia y por tanto sus propios palos flamencos.
- Conocer el origen del flamenco a través de la lectura “El abuelo y Flamenquín”.
- Poner en práctica la resta de hora de llegada y hora de salida, para calcular el tiempo empleado.
- Participar de forma activa en las diferentes sesiones realizadas.
- Practicar dos modos diferentes de realizar una carrera de orientación.
- Resolver los diferentes problemas motrices planteados.
- Adquirir el hábito de higiene personal.
- Respetar el entorno: a uno mismo, a los compañeros y al material.

## 3.- CONTENIDOS

Los contenidos básicamente los sacaremos de dos bloques:

- El cuerpo: imagen y percepción.
- Juegos y actividades deportivas.

Conceptuales:

- Los palos flamencos y su ubicación geográfica por provincias.
- Provincias de Andalucía.
- La lectura y comprensión de “El abuelo y Flamenquín”.
- La resta de horas.
- Hábitos de higiene corporal

#### Procedimentales:

- Ejecución de los diferentes juegos propuestos.
- Participación en los juegos.
- Ejecución de la lectura propuesta.
- Realización de la resta de horarios de llegada y salida.

#### Actitudinales:

- Valoración de los hábitos de higiene.
- Valoración de sus compañeros/as y del material utilizado.
- Valoración de las normas de clase, así como de los juegos.

### **4.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Conocer que existe una gran variedad de palos flamencos.
- Conocer que cada provincia andaluza tiene su idiosincracia y por tanto sus propios palos flamencos.
- Conocer el origen del flamenco a través de la lectura “El abuelo y Flamenquín”
- Poner en práctica la resta de hora de llegada y hora de salida, para calcular el tiempo empleado.
- Participar de forma activa en las diferentes sesiones realizadas.
- Practicar dos modos diferentes de realizar una carrera de orientación.
- Resolver los diferentes problemas motrices planteados.
- Adquirir el hábito de higiene personal.
- Respetar el entorno: a uno mismo, a los compañeros y al material.

### **5.- COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- Competencia lingüística.
- Competencia matemática.
- Competencia social y ciudadana.
- Autonomía e iniciativa personal

### **6.- CONTENIDOS TRANSVERSALES.**

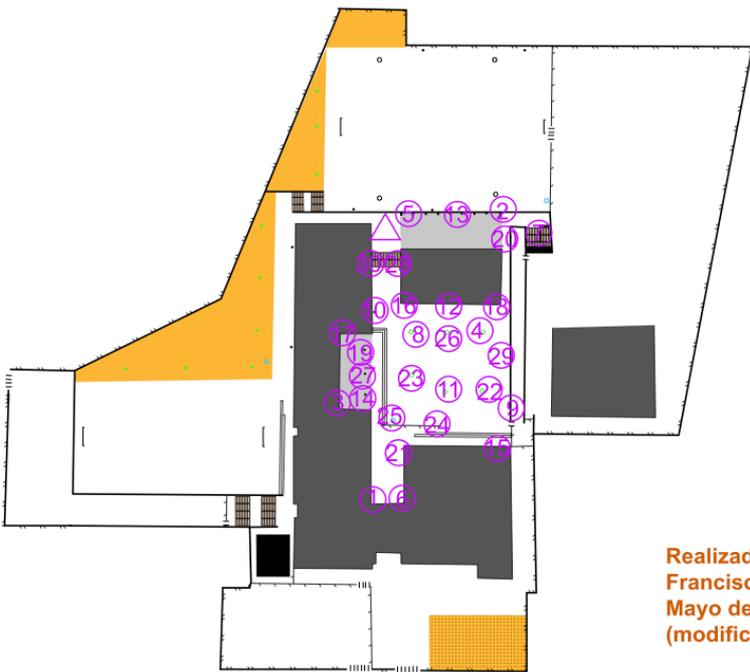
En esta UD se hará hincapié básicamente en los siguientes temas transversales:

- Coeducación
- Educación para la paz.
- Cultura andaluza.

### **7.- TEMPORALIZACIÓN**

Se llevará a cabo la semana antes al día de Andalucía.

## 7.- SESIONES

Título	EL FLAMENCO Y LA ORIENTACIÓN DEPORTIVA						
Sesión	1 de 2	Ciclo	3º	Nivel	2º	Nº Sesiones	2
OBJETIVOS					Recursos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer que existe una gran variedad de palos flamencos.</li> <li>• Poner en práctica la resta de hora de llegada y hora de salida, para calcular el tiempo empleado.</li> <li>• Participar de forma activa.</li> <li>• Resolver el problema motriz planteado.</li> </ul>					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapa del centro con las balizas señaladas.</li> <li>• Hoja de registro.</li> </ul>		
ANIMACIÓN							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación de cuales son nuestras pretensiones en esta unidad didáctica, y qué vamos a utilizar para ello.</li> </ul>							
FASE PRINCIPAL							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación de lo que será la primera sesión: Se colocarán 30 balizas con nombres de diferentes palos flamencos, sobre el patio de primer ciclo, sin orden de recorrido. Las balizas que están en el patio no tienen número colocado, solamente el nombre. Por el contrario, en el mapa que se utiliza para la prueba están marcadas las 30 balizas con su número correspondiente. De este modo, el niño que encuentre las balizas deberá ir anotándola en su hoja de registro en el número que le indica el mapa.</li> </ul>							
<p style="text-align: center;"><b>CEIP "Miguel Rueda"</b></p>  <p style="text-align: right;">     ○ canasta      ● fuente de agua      ■ escalera      ● árboles      I valla impasable      II puerta      ■ edificio      ■ porche      — muro impasable      • papeleras      ■ Tierra sembrada   </p> <p style="text-align: right;"> <b>Realizado por:</b>  <b>Francisco Javier Vazquez Ramos</b>  <b>Mayo de 2013</b>  <b>(modificado en febrero de 2014)</b> </p>							

<b>HOJA DE REGISTRO DE LOS “PALOS FLAMENCOS”</b>			
Hora de salida:		Hora de llegada:	
1.-	9.-	17.-	25.-
2.-	10.-	18.-	26.-
3.-	11.-	19.-	27.-
4.-	12.-	20.-	28.-
5.-	13.-	21.-	29.-
6.-	14.-	22.-	30.-
7.-	15.-	23.-	Tiempo total:
8.-	16.-	24.-	
<b>VUELTA A LA CALMA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se calculará el tiempo que ha tardado cada uno en la realización del recorrido.</li> <li>• Se realizará la comprobación de la hoja de registro.</li> <li>• Recogida del material y Aseo personal.</li> </ul>			
<b>OBSERVACIONES</b>			

Título	EL FLAMENCO Y LA ORIENTACIÓN DEPORTIVA						
Sesión	2 de 2	Ciclo	3º	Nivel	2º	Nº Sesiones	2
<b>OBJETIVOS</b>					<b>Recursos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer que cada provincia andaluza tiene su idiosincracia y por tanto sus propios palos flamencos.</li> <li>• Conocer el origen del flamenco a través de la lectura “El abuelo y Flamenquín”</li> <li>• Poner en práctica la resta de hora de llegada y hora de salida, para calcular el tiempo empleado.</li> <li>• Participar de forma activa en la sesión.</li> <li>• Realizar una carrera de orientación de un modo diferente al habitual.</li> <li>• Resolver los diferentes problemas motrices planteados.</li> </ul>					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapa del centro con el mapa de Andalucía superpuesto.</li> <li>• Hoja de registro.</li> </ul>		
<b>ANIMACIÓN</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordar la unidad que estamos trabajando y los objetivos que perseguimos, y hacer un breve recuerdo de la última sesión.</li> </ul>							

## FASE PRINCIPAL

- Darles la lectura de “El abuelo y Flamenquín”. En esa lectura se encuentra la clave y la explicación del desarrollo de la sesión.

## CUENTO “EL ABUELO Y FLAMENQUÍN”

## EL ABUELO Y “FLAMENQUÍN”

Os voy a contar una historia que escuché hace ya muchos años. Me la contó mi abuelo cuando yo era pequeño y un día me llamó y me dijo:

*- Ven Flamenquín, te voy a contar una historia que me contó mi abuelo, a mi abuelo se la contó también su abuelo y, así sucesivamente, aunque nadie sabe con exactitud cuándo comenzó.*

*"Desde hace muchos años, en una tierra llamada Al-Andalus, comenzaron a llegar de mundos muy lejanos numerosos tipos de personas, distintas entre sí pero iguales. Todas tenían en común gran cantidad de cosas, pero también traían algunas que eran diferentes, entre ellas estaban el idioma, las costumbres y sus cantos. Sí también sus cantos.*

*A todas las personas que llegaron a Al-Andalus les gustaba expresar lo que sentían y para ello cantaban. En sus cantos hablaban de la realidad de su vida y del mundo donde venían, el cual estaba ahora muy lejos. Cantando expresaban sus alegrías, sus tristezas, sus penas, sus dolores, incluso la valentía ante las cosas malas e injustas que les ocurrían.*

*Cuando llegaron, se diferenciaban perfectamente unos grupos de gente de los otros y por supuesto también sus cantes. Pero con el paso de los días, meses, años, décadas e incluso siglos era difícil saber qué cantaban unos y qué cantaban otros. Parecía que todo se había fundido en una nueva forma de cantar que tenía parte de cada grupo de personas de los que llegaron Al-Andalus.*

*A este cante, nacido en esta zona del mundo, lo llamaron con el tiempo: flamenco, aunque algunos también lo llaman "cante jondo"."*

Todo esto me contó mi abuelo, pero todos sabemos que Al-Andalus, o Andalucía como la conocemos hoy en día a esa tierra, es muy grande y extensa, tanto como también lo es el flamenco. En Andalucía hay ocho provincias, pero en el flamenco existen más de cien formas distintas de cantarlo. En cada rincón de Al-Andalus ha nacido una forma diferente de cantar: en las fraguas, en los campos, en los pueblos, en las sierras...

Ahora mismo no se me viene a la cabeza qué forma de cantar el flamenco había en los diferentes rincones de Al-Andalus (también me lo contó mi abuelo). Recuerdo que había sevillana, fandango, soleá, seguiriya, tangos, tientos, bulería, alegría, caracoles, trilla, aceitunera, carcelera, malagueña, granaina, taranto, taranta, mineras, rondeña, serrana... ¿Y sabes qué? Me encantaría poder poner en orden todos esos cantes para contárselo a mi nieto cuando yo sea abuelo, y no se pierda la tradición...

Seguro que tu puedes ayudarme y para eso, tendrás que recorrer todo el territorio de Al-Andalus, y sus provincias, para saber qué cante es de cada parte de Andalucía... Así que no pierdas tiempo, ¡y a cantar!, digo a buscar. Ten en cuenta que las provincias son grandes y habrá que buscar bien por todos los rincones para encontrar todos esos cantes.

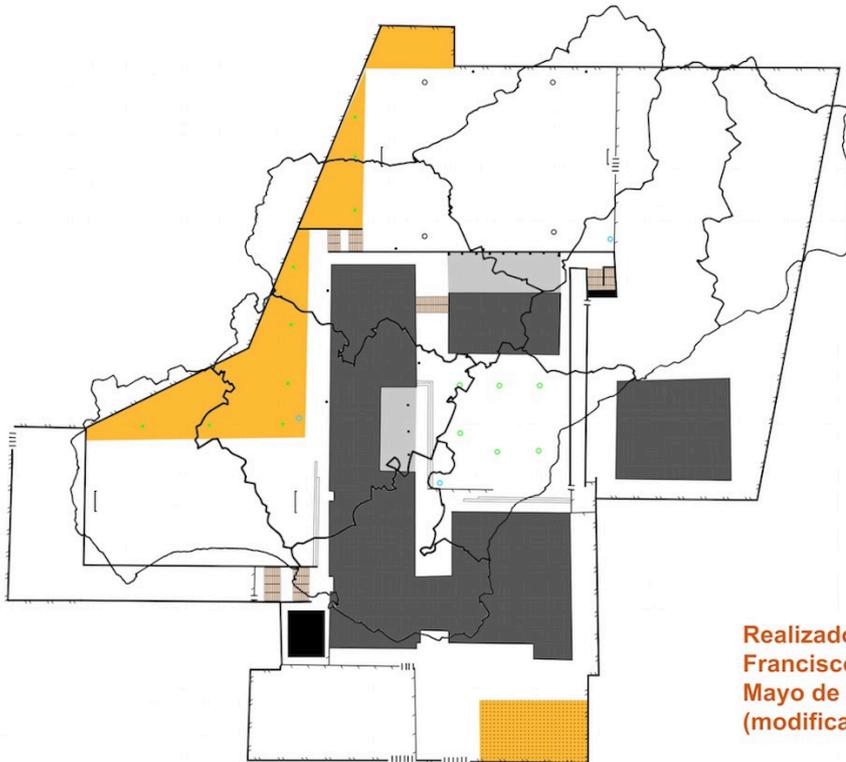
Ah! Me estoy acordando de algo que te puede servir de ayuda, de Sevilla me faltan 5 cantes, de Cádiz 5, de Málaga 5, de Córdoba 5, de Almería 3, de Granada 5, de Jaén 4 y de Huelva 1 para completar mi memoria. También puedes encontrar un mapa que te ayudará en la búsqueda. Está en un famoso colegio de Paradas, donde los niños más pequeños de primaria beben cuando están en el recreo. ¡SUERTE!

**Autor:** Francisco Javier Vázquez Ramos  
Maestro Kisco (Especialista en E.F.)  
<http://elvalordelaef.blogspot.com>



**MAPA DEL CENTRO CON EL MAPA POLÍTICO DE ANDALUCÍA POR PROVINCIAS**

**CEIP "Miguel Rueda"**



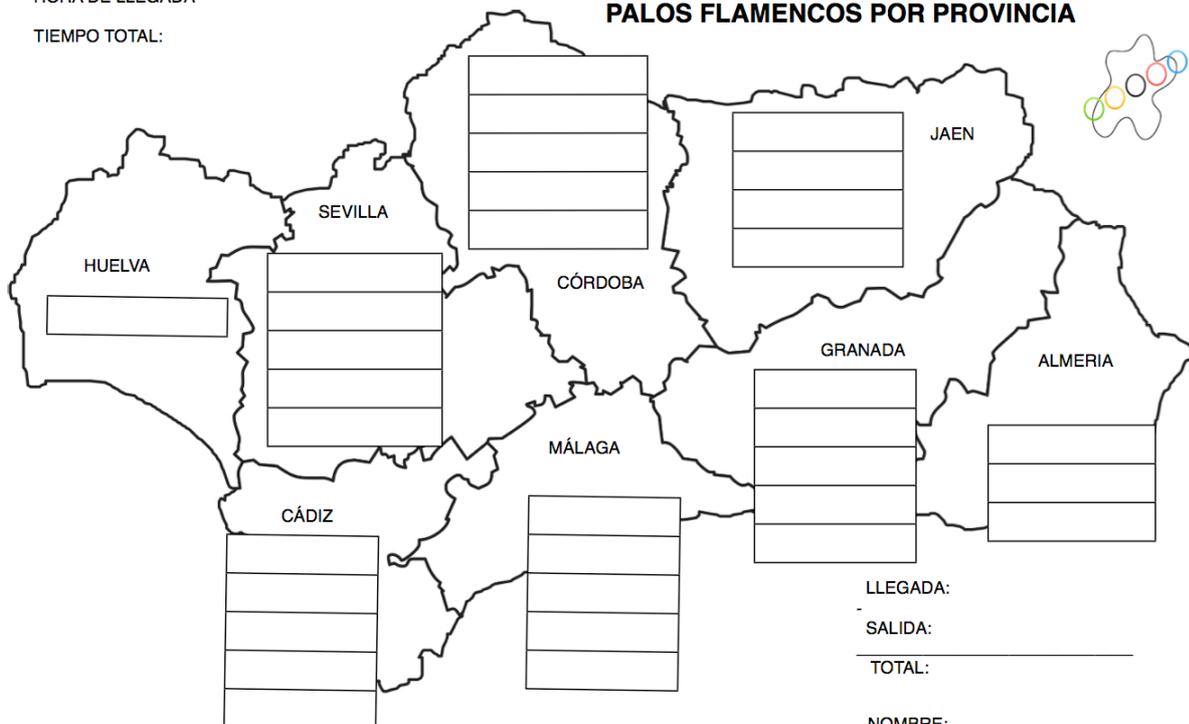
- o canasta
- fuente de agua
- escalera
- árboles
- valla impenetrable
- puerta
- edificio
- porche
- muro impenetrable
- papeleras
- Tierra sembrada

Realizado por:  
Francisco Javier Vazquez Ramos  
Mayo de 2013  
(modificado en febrero de 2014)

**HOJA DE REGISTRO "PALOS FLAMENCOS POR PROVINCIAS"**

HORA DE SALIDA:  
HORA DE LLEGADA  
TIEMPO TOTAL:

**HOJA DE REGISTRO DE ORIENTACIÓN:  
PALOS FLAMENCOS POR PROVINCIA**



LLEGADA: \_\_\_\_\_  
SALIDA: \_\_\_\_\_  
TOTAL: \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
CURSO: \_\_\_\_\_

**VUELTA A LA CALMA**

- Se calculará el tiempo que ha tardado cada uno en la realización del recorrido.
- Se realizará la comprobación de la hoja de registro.
- Recogida del material y Aseo personal.

**OBSERVACIONES**